INVESTIGACIÓN

CONCEPTO

El concepto gráfico de ARKA nace de la fusión entre la energía, el movimiento constante y la simbología ancestral del Sol representada en la tradición hindú. Su isotipo expresa innovación, conexión y evolución continua, reflejando la manera en que las ideas se transforman en soluciones audiovisuales de alto impacto. Cada uno de sus trazos converge en un mismo núcleo, simbolizando la unión entre creatividad, estrategia y tecnología, pilares fundamentales de la identidad de ARKA.



EXPONENTES

La identidad visual de ARKA se inspira en el arte tradicional asiático, especialmente en la cultura hindú, tomando como referencia la svástica, un símbolo ancestral que representa el sol, la prosperidad, el bienestar, la armonía y el ciclo continuo de la vida. Su reinterpretación mediante formas fluidas y modernas refleja la esencia innovadora y dinámica de la marca.

Esta visión se fundamenta en la riqueza artística de la India y en el legado de referentes como , Nandalal Bose, S. H. Raza y M. F. Husain, quienes incorporaron en sus obras elementos de la tradición, la espiritualidad y la estética hindú. ARKA adopta estos principios para construir una identidad contemporánea que une creatividad, tecnología y significado cultural.



Abanindranath Tagore (1871-1951)



Abanindranath Tagore fue un pintor y escritor indio, considerado el principal fundador de la Escuela de Arte de Bengala, un movimiento que buscó recuperar la identidad artística de la India frente a la influencia occidental durante el período colonial.

Su obra estuvo inspirada en la cultura hindú, la espiritualidad, la mitología india, la naturaleza y el arte asiático, especialmente las tradiciones de la pintura mogol, rajput y japonesa. Creía que el arte debía transmitir emociones, valores culturales y una conexión con las raíces espirituales de su pueblo. Sus pinturas se caracterizan por colores suaves, líneas delicadas y composiciones llenas de simbolismo, convirtiéndose en un referente del arte tradicional indio y de la preservación de su patrimonio cultural.

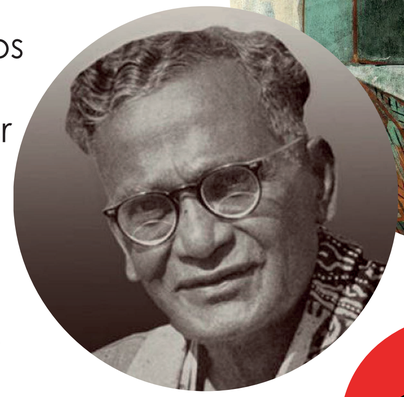


Este referente resulta especialmente afín al concepto de ARKA, ya que comparte la idea de reinterpretar elementos tradicionales para crear una identidad visual contemporánea, respetando su significado cultural mientras los adapta a un lenguaje moderno y creativo



Nandalal Bose (1882-1966)





Nandalal Bose fue uno de los artistas más influyentes de la India y uno de los principales discípulos de Abanindranath Tagore. Como figura destacada de la Escuela de Arte de Bengala, dedicó su carrera a rescatar y fortalecer la identidad cultural india a través del arte, alejándose de los estilos académicos occidentales.

Su inspiración provenía de la cultura hindú, la mitología, las tradiciones populares, la naturaleza y la vida cotidiana de la India. También incorporó influencias del arte budista y de la pintura asiática, buscando un lenguaje visual sencillo, armónico y lleno de simbolismo.

La relación de Nandalal Bose con ARKA se encuentra en la búsqueda de una identidad propia mediante la combinación de tradición e innovación. Su inspiración en la cultura india, la naturaleza y los símbolos ancestrales refleja la importancia de transmitir significado a través del arte, un concepto que ARKA adopta al transformar ideas en





S. H. Raza (1922-2016)





Syed Haider Raza (S. H. Raza) fue uno de los pintores más importantes del arte moderno de la India y miembro fundador del Progressive Artists' Group. A lo largo de su carrera buscó combinar el arte contemporáneo con la filosofía y la espiritualidad india, desarrollando un estilo caracterizado por formas geométricas, colores intensos y un profundo significado simbólico.

Su principal fuente de inspiración fue la cultura hindú, la naturaleza, el universo y la energía de la vida. Uno de los elementos más representativos de su obra fue el Bindu (punto), símbolo que representa el origen de la creación, el equilibrio y la energía del universo. Sus composiciones reflejan armonía, movimiento y espiritualidad, convirtiéndolo en un referente internacional por su capacidad de integrar la tradición india con un lenguaje artístico moderno.

La conexión de S. H. Raza con ARKA surge de su exploración de la energía, la geometría y el origen de la creación mediante símbolos como el Bindu. Su forma de unir espiritualidad y arte moderno se relaciona con el concepto de ARKA, donde el movimiento, la conexión y la



M. F. Husain (1915-2011)





Maqbool Fida Husain (M. F. Husain) fue uno de los artistas más reconocidos e influyentes del arte moderno de la India. Fue miembro fundador del Progressive Artists' Group, un movimiento que buscó renovar el arte indio combinando las tradiciones culturales del país con un lenguaje artístico contemporáneo. Sus obras son reconocidas por el uso de colores intensos, figuras dinámicas y composiciones llenas de movimiento.

Su principal inspiración provenía de la mitología hindú, la historia de la India, las tradiciones populares, la naturaleza y la vida cotidiana. A través de un estilo expresivo y moderno, reinterpretó personajes, símbolos y relatos tradicionales, logrando que el arte indio alcanzara reconocimiento internacional sin perder su identidad cultural.

La obra de M. F. Husain se relaciona con ARKA por su capacidad de transformar elementos tradicionales de la cultura india en un lenguaje visual contemporáneo. De la misma manera, ARKA toma inspiración de la simbología hindú y la adapta a una identidad moderna, dinámica y tecnológica, creando una marca que comunica creatividad, movimiento y significado cultural.

Anish Kapoo (1954)

Anish Kapoor es un escultor británico de origen indio, reconocido internacionalmente por sus obras monumentales y por explorar conceptos como el espacio, la forma, la luz y la percepción. Su trabajo combina influencias del arte contemporáneo con elementos de la filosofía y la espiritualidad de la India, creando piezas que invitan a la reflexión y transmiten una sensación de equilibrio y movimiento.

Su inspiración proviene de la cultura india, la geometría, la arquitectura, la naturaleza y la relación entre el vacío y la materia. Sus obras se caracterizan por formas simples pero impactantes, donde el color, la simetría y la interacción con el entorno son elementos fundamentales.





La obra de Anish Kapoor se relaciona con ARKA por su uso de la geometría y las formas fluidas para transmitir movimiento, equilibrio e innovación. Al igual que sus esculturas, la identidad de ARKA busca crear una imagen contemporánea que une simplicidad,

simbolismo y tecnología, logrando una marca con una fuerte presencia visual y un significado profundo. y tecnológica, creando una marca que comunica creatividad, movimiento y significado cultural.

